

Les Monuments Colmariens d'Auguste Bartholdi

La ville natale du créateur de la statue de la Liberté se devait d'être la mieux dotée en monuments d'Auguste Bartholdi (Colmar 1834 - Paris 1904). Si l'on excepte le tombeau des gardes nationaux au cimetière du Ladhof, plusieurs éléments conservés en intérieurs (notamment des bustes), et bien entendu les riches collections du musée Bartholdi, le centre de Colmar ne compte pas moins de neuf œuvres de cet artiste érigées en place publique.

Le Monument Rapp - place Rapp



Réalisée en 1854, alors que l'artiste était âgé de vingt ans, puis inaugurée en 1856, la statue colossale en bronze du général d'Empire Jean Rapp (Colmar 1771 - Rheinweiler 1821) est le premier en date de tous les monuments publics de Bartholdi. L'œuvre fut abattue par l'occupant en 1940. Restaurée et classée Monument historique en 1945, la statue fut rétablie en 1948 sur un socle refait à l'identique.

La fontaine Roesselmann - *place des Six-Montagnes-Noires*



Inaugurée en 1888, cette fontaine est surmontée d'une statue en bronze du prévôt Jean Roesselmann, mort en 1262 en défendant l'indépendance de la ville de Colmar menacée par les partisans de l'évêque de Strasbourg. Bartholdi donna à son visage les traits du maire Hercule de Peyerimhoff, qui fut contraint d'abandonner son mandat sous la pression des autorités allemandes quelques années après l'Annexion de 1871.

Le Petit Vigneron Alsacien - *angle rue des Vignerons - rue des Ecoles*



Cette œuvre en bronze fut installée en 1869 dans une niche - fontaine, aménagée dans l'angle sud-ouest de la halle du Marché

couvert. La statue originale fut déposée au musée Bartholdi en 1986 et remplacée in situ par une reproduction à l'identique. Une seconde copie fut offerte à la ville universitaire de Princeton aux Etats-Unis, à l'occasion de son jumelage avec Colmar.

La statue de Martin Schongauer - *place d'Unterlinden*



Réalisée en 1860, cette statue en grès du peintre et graveur Martin Schongauer (Colmar v. 1450 - Breisach 1491), auteur notamment du retable de la Vierge au buisson de roses exposée dans l'ancienne église des Dominicains, surmontait une fontaine élevée dans le préau du cloître d'Unterlinden. L'ensemble fut démembré en 1958 et ses figures sculptées déposées au musée Bartholdi. La statue fut réinstallée en 1991 devant le chœur de la chapelle d'Unterlinden.

La fontaine Bruat - *parc du Champ de Mars*



Inaugurée en 1864, la fontaine originale en grès, surmontée de la statue en bronze de l'amiral de France Armand Joseph Bruat (Colmar 1796 - en mer 1855), fut vandalisée par les nazis en 1940.

Restaurée et classée Monument historique en 1946, la statue fut placée en 1958 sur un bassin ornementé moderne. Ses figures allégoriques des continents rappellent celles de l'œuvre originale, dont ne subsistent que les têtes conservées au musée Bartholdi.

Le Monument Hirn - *square Hirn*



Physicien, mathématicien, astronome et philosophe, Gustave Adolphe Hirn (Wintzenheim 1815 - Colmar 1890) est notamment à l'origine d'applications innovantes décisives dans les machines industrielles. Très vivante, la statue en bronze réalisée en 1894 représente le membre de l'Institut à sa chaire.

La fontaine Schwendi - *place de l'Ancienne Douane*



Inaugurée en 1898, la fontaine originale fut démolie en 1940 puis remplacée après la guerre par le bassin actuel. Celui-ci retrouva la statue originale en bronze de Lazare de Schwendi (1522-1583), commandant de l'armée impériale en Hongrie, d'où la légende lui aurait fait ramener en Alsace le cépage de Tokay que brandit le personnage. En récompense de ses services, Schwendi obtint la seigneurie de Hohlandsberg avec le château de Kientzheim.

Le Tonnelier Alsacien - *19, rue des Têtes*





Installée en 1902 au sommet du pignon de la maison des Têtes, cette statue en étain (et non en bronze comme on le pense souvent) était une commande de la Bourse aux Vins de Colmar, qui avait été aménagée en 1898 dans le célèbre immeuble Renaissance.

Les Grands Soutiens du Monde - 30, rue des Marchands

Présenté au Salon de Paris en 1902, ce groupe en bronze représente les allégories de la Justice, du Patriotisme et du Travail soutenant un globe terrestre. Il fut installé en 1909 au centre de la cour intérieure de la maison familiale de l'artiste, aujourd'hui musée Bartholdi.